

# PROGRAMME GUIDE

---

## MASTER OF ARTS (HINDI) (M.A. HINDI) Session 2020-2021

\*Scheme of Examination (CBCS/ELECTIVE)

\*Detailed Structure of Syllabu

]



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR, CHATTISGARH (C.G.)  
PHONE: 07753-253737, Fax: 07753-253728  
Website: [www.cvru.ac](http://www.cvru.ac)

## DEPARTMENT OF HINDI

### INTRODUCTION:-

M.A Hindi literature is a post graduate programme in Hindi literature offered by university. It is a 2 years programme for students who have successfully completed their Bachelor's degree program. In which the Hindi language teaching course is playing an important role in providing opportunities for occupation. This course will be a millstone for competitive examination. The Hindi department has maintained its indelible identity in the era of globalization. Language teaching has been playing an important role in giving new direction to research. The programme of M.A. in Hindi is distributed in 4 semesters containing 20 credits per semester and 100 total credits in 4 semesters as per the norms and guidelines prescribed by UGC.

### Vision -

The Vision of the Hindi Department is to improve Language and Communicative Skill of the Student in Hindi, and to introduce, various forms of Hindi literature to the students. This course create awareness about the social problems and introduce functional aspects of the language as well as imparting moral values to the students.

**Mission -** The mission of the Department of Hindi is.

- To prepare the Students to understand of the importance of National Integration.
- To impart Value based education to the students.
- To improve the usage of Hindi and Communication skills.
- To throw light on the various aspects of Hindi literature.
- To impart Knowledge about Indian culture and people and to sensitize students about various problems of society and environmental issues.

### PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO's)

- To improve knowledge of Hindi grammar and linguistics.
- To introduce the literature of famous poets of Hindi literature.
- To impart knowledge of Hindi Natya Shastra and poetic texts.
- To impart knowledge of ancient Indian history and culture.

## PROGRAMME OUTCOME (PO'S)

On Successfully Completing the program the student will be able to.

- [PO.1.] Critical Thinking:
- [PO.2.] Effective communication:
- [PO.3.] Social interaction:
- [PO.4.] Effective citizenship:
- [PO.5.] Ethics:
- [PO.6.] Environment and sustainability:
- [PO.7.] Self-directed and long-life learning:
- [PO.8.] Knowledge:
- [PO.9.] Technical Skill:
- [PO.10.] Research & Development:
- [PO.11.] Modern Tool Usage:
- [PO.12.] Benefit to the Society:
- [PO.13.] Problem analysis
- [PO.14.] Conduct investigations of complex problems
- [PO.15.] Design/Development of Solution
- [PO.16.] Individual and Teamwork

## PROGRAMME SPECIFIC OBJECTIVES (PSO's)

**PSO- 01.** Student gain Knowledge about Language and Communication. They develop competence in Hindi speaking and writing Hindi.

**PSO- 02.** To provide knowledge of ancient Indian religion, literature and history through the study of Hindi texts.

**PSO- 03.** Students will understand the difference between ancient Hindi literature and modern Hindi literature.

**PSO- 04.** Students will earn the high spiritual intellectual thinking by reading Indian Philosophy in Hindi.

**MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE**

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

<b>COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER Ist</b>													
<b>Course Details</b>				<b>External Assessment</b>		<b>Internal Assessment</b>				<b>Credit Distribution</b>			<b>Allotted Credits</b>
<b>Course Code</b>	<b>Course Type</b>	<b>Course Title</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Major</b>		<b>Minor</b>		<b>Sessional</b>		<b>L</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>Subject wise Distribution</b>
				<b>Max Marks</b>	<b>Min Marks</b>	<b>Max Marks</b>	<b>Min Marks</b>	<b>Max Marks</b>	<b>Min Marks</b>				
<b>Theory Group</b>													
6HMHL101	Core Course	प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य तथाउसकाइतिहास-I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL102	Core Course	आधुनिकहिन्दी गद्य औरउसकाइतिहास -I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL103	Core Course	भारतीय काव्यशास्त्र	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL104	Core Course	प्रयोजनमूलकहिन्दी	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL 105	Core Course	समकालीन विमर्श (स्त्री एवंदलित विमर्श )	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	<b>Grand Total</b>		<b>500</b>							<b>20</b>	-	-	<b>20</b>

Minimum Passing Marks are equivalent to Graded

L- Lectures T- Tutorials P- Practical

Major- Term End Theory Exam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

## MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER II Ind													
Course Details				External Assessment		Internal Assessment				Credit Distribution			Allotted Credits
Course Code	Course Type	Course Title	Total Marks	Major		Minor		Sessional		L	T	P	Subject wise Distribution
				Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks				
<b>Theory Group</b>													
6HMHL201	Core Course	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उरुसका इतिहास-II	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL202	Core Course	आधुनिक हिन्दी गद्य और उरुसका इतिहास-II	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL203	Core Course	पाश्चात्य काव्य शास्त्र	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL204	Core Course	अनुवाद विज्ञान	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL 205	Core Course	लोकसाहित्य	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
<b>Skill Courses</b>								<b>Sectional</b>					
*	Skill Enhancement	Skill Enhancement Elective Course-1	50	-	-	-	-	50	20	1	-	1	2
<b>Grand Total</b>			<b>550</b>							<b>21</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>22</b>

Minimum Passing Marks are equivalent to Graded

L- Lectures T- Tutorials P- Practical

Major- Term End Theory Exam/ Practical Exam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

Skill Elective I – Any other course being offered in this semester as per the list given at the end of course structure.

## MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER IIIrd													
Course Details				External Assessment		Internal Assessment				Credit Distribution			Allotted Credits
Course Code	Course Type	Course Title	Total Marks	Major		Minor		Sessional		L	T	P	Subject wise Distribution
				Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks				
<b>Theory Group</b>													
6HMHL301	Core Course	आधुनिकहिन्दी काव्य और उसका इतिहास	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL302	Core Course	भाषाविज्ञान एवं हिन्दीभाषा	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL303	Core Course	हिन्दीसाहित्य का इतिहास	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	Discipline Specific Elective	वैकल्पिकपत्र-I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	Discipline Specific Elective	वैकल्पिकपत्र-II	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
<b>Skill Courses</b>													
*	Skill Enhancement	Skill Enhancement Elective Course-II	50	-	-	-	-	50	20	1	-	1	2
<b>Grand Total</b>			<b>550</b>							<b>21</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>22</b>

Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D

L- Lectures T- Tutorials P- Practical

Major- Term End Theory Exam/ Practical Exam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

Skill Elective II – Any other course being offered in this semester as per the list given at the end of course structure.

## MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER IVth													
Course Details				External Assessment		Internal Assessment				Credit Distribution			Allotted Credits
Course Code	Course Type	Course Title	Total Marks	Major		Minor		Sessional		L	T	P	Subject wise Distribution
				Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks				
<b>Theory Group</b>													
6HMHL401	Core Course	शोध प्रविधि	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL402	Core Course	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	Discipline Specific Elective	वैकल्पिकपत्र-I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
<b>Practical Group</b>				Term End Practical Exam				Sectional					
6HMHL405	Project/Dissertation/Internships	Project/Dissertation/Internship & Viva Voce	200	100	33	-	-	100	40	-	-	8	8
<b>Grand Total</b>			<b>500</b>							<b>12</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

Minimum Passing Marks are equivalent to Graded

L- Lectures T- Tutorials P- Practical

Major- Term End Theory Exam/ Practical Exam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

Compulsory Project/Dissertation & Viva Voce in Disciplinary specific elective. Compulsory one paper presentation certificate in related discipline.

## SPECILIZATION WITH ELECTIVE

### HINDI LITETURE

\*Note - Students need to select any one group and choose any two subjects from selected group for third and fourth semester.

Electives for Third Semester			Electives for Fourth Semester		
Course Code	Course Type	List of Electives	Course Code	Course Type	List of Electives
<b>oSdfYidi= -I</b> Elective -I			<b>oSdfYidi=-I</b> Elective-I		
6HMHL304	Discipline Specific Elective-I	r;y l hnk l	6HMHL 403	Discipline Specific Elective-I	dFkkdkj i:epUn:
6HMHL305	Discipline Specific Elective-I	l jnk l	6HMHL 404	Discipline Specific Elective-I	t ; 'kdj i: l kn
<b>oSdfYidi= -II</b> Elective -II					
6HMHL306	Discipline Specific Elective-II	i=dkfj rki f'k{k.k			
6HMHL307	Discipline Specific Elective-II	dk" k foKku			

**SKILL ENHANCEMENT ELECTIVE  
COURSES**

**Non-Technical**

<b>Elective No.</b>	<b>Department/ Faculty Name</b>		
	<b>Faculty of Information Technology</b>		
I	SCIT 201	Data Entry Operation	2(1+0+1)
II	SCIT 301	Multimedia	2(1+0+1)
III	SCIT 501	Web Designing with HTML	2(1+0+1)
IV	SCMIT 201	Web Development	2(1+0+1)
V	SCMIT 301	LINUX	2(1+0+1)
	<b>Faculty of Management</b>		
I	SMGT 201	Briefing and Presentation Skills	2(1+0+1)
II	SMGT 301	Resolving Conflicts and Negotiation Skills	2(1+0+1)
III	SMGT 802	Entrepreneurship Development	2(1+0+1)
	<b>Faculty of Commerce</b>		
I	SCOM 201	Tally ERP 9	2(1+0+1)
II	SCOM 302	Multimedia	2(1+0+1)
III	SCOM 803	Data Analyst	2(1+0+1)
	<b>Faculty of Humanities</b>		
I	SHBA 301	Pursuing Happiness	2(1+0+1)
II	SHBA302	Communication Skill and Personality Development	2(1+0+1)
III	SHMA301	Tourism in M.P	2(1+0+1)
	<b>Faculty of Science</b>		
I	SSBI 301	Mushroom Cultivation	2(1+0+1)
II	SSPH 301	House Hold Wiring	2(1+0+1)
III	SSPH 301	Basic Instrumentation	2(1+0+1)
IV	SSPH 301	DTP Operator	2(1+0+1)
V	SSCH 301	Graphic Designing	2(1+0+1)
	<b>Faculty of Education</b>		
I	SCBE 403	Understanding of ICTC (Information Communication Technology)	2(1+0+1)
II	SCPE 201	Yoga Education	2(1+0+1)

## स्नातकोत्तर—हिन्दीसाहित्य

### हिन्दीसाहित्य शिक्षण के उद्देश्य :-

1. प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य तथाउसकेइतिहास के बारेमेंविस्तारपूर्वकज्ञानप्राप्तकराना ।
2. आधुनिकहिन्दीगद्य औरउसकेइतिहास से अवगतकराना ।
3. प्रयोजनमूलकहिन्दी के माध्यम से पत्रकारिता एवंहिन्दी के प्रायोगिकज्ञानमें कौशलविकासकराना ।
4. अनुवादविज्ञान की परिभाषा, क्षेत्र स्वरूप एवंसीमाओंऔरसमस्याओं का अध्ययन एवंप्रायोगिक कौशल काविकास ।
5. भाषा विज्ञान के स्वरूप,उद्देश्य इतिहासविकास एवंउपयोगिता के बारे मेंज्ञानप्राप्तकराना ।
6. हिन्दीसाहित्य के प्रसिद्ध कवियों ,साहित्यकारों का अध्ययन मनन ।
7. शोध प्रविधि एवं दृश्य,श्रव्य माध्यम लेखनतथा संचार के माध्यम का अध्ययन व कौशलविकास ।
8. हिन्दी गद्य साहित्य के प्रमुख स्तम्भआचार्य रामचंद्र शुक्ल, मुंशी प्रेमचंद्र, जयशंकरप्रसाद आदि की प्रसिद्धरचनाओंपर समीक्षात्मकदृष्टिविकसितकराना ।

### संभावितपरिणाम :-

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास का ज्ञानप्राप्तकरपायेगें ।
2. हिन्दी के प्रयोजनमूलक स्वरूप के माध्यम से कौशल,विकासहोगा ।
3. अनुवाद विज्ञानके द्वारा कौशलविकासहोगा ।
4. हिन्दी साहित्य के मूर्धन्य साहित्यकारों व इनकीरचनाओं का अध्ययन मननकरउत्कृष्टताप्राप्तकरेगें ।



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- I<sup>st</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:- प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य तथा उसका इतिहास-I**

**Subject Code:6HMHL101**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min. Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- विद्यापति,जायसी के काव्य के मर्मकोसमझना।
- विद्यापति, कबीरऔरजायसी का आलोचनात्मक अध्ययनकरना।
- प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवंरचनाकारों का अध्ययन करना।
- प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य का इतिहासकोसमझना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	विद्यापति, कबीर एवं जायसी के निर्धारित पदों की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश – विद्यापति– 20 पद (विद्यापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद) पद क्रमांक– 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39, 2. कबीर– कबीर ग्रंथावली– डॉ. श्यामसुंदर दास गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखीक्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान–विरह को अंग (साखीक्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), 3. जायसी– पदमावत, संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्लपद क्रमांक :- 1,11,16,21,24,50,60,65,69,70, (दस पद)(मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)	व्याख्यान
इकाई – 2	विद्यापति, कबीर, और जायसी का आलोचनात्मक अध्ययन।	आई. सी. टी आधारित एवं ग्रीन बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों का अध्ययन।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	निम्नलिखित कवियों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के कवि–चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव का अध्ययन।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।	सामुहिक चर्चा, प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीहिन्दीसाहित्य के प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य का ज्ञानप्राप्तकरनेमें सक्षमहोसकेगें।
- चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव के विषय मेंअनुभव एवंज्ञानप्राप्तकरसकेगें।
- विद्यापति, कबीर एवंजायसी से सम्बंधितआलोचनात्मकज्ञान के साथ उनके पदों से भीअवगतहोसकेगें।

**पाठ्य-पुस्तक :** 1.विद्यापति – डॉ. आनन्द प्रकाश दीक्षित।

2. कबीर – कबीर ग्रंथावली, संपादक– डॉ. श्यामसुन्दर दास।

3. जायसी– पदमावत् , संपादक – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

**संदर्भ-ग्रंथ :**1.कबीरदास – डॉ. कांतिकुमार , किताब घर ग्वालियर।

2. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत साहित्य निकेतन कानपुर।

3. जायसी– पदमावत् , संपादक – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

4. विद्यापति – डॉ. आनन्द प्रकाश दीक्षित।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षा के क्षेत्र में कार्य	प्रातियोगी परीक्षाओं में लाभ करी	उच्च गुणवत्ता	शिक्षकीय कार्य एवं अन्य



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- I<sup>st</sup>**

**Course: - MA Hindi**

**Subject:-आधुनिकहिन्दीगद्य औरउसका इतिहास-I**

**Subject Code:6HMHL102**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- गद्य साहित्य के हिन्दीसाहित्यकारों के साहित्य का अध्ययन।
- गद्य साहित्य की उत्कृष्ट रचनाओं ,आधे-अधूरे एवंगोदान का मनन
- हिन्दी, नाटक, रंगमंच, उपन्यास के इतिहास की प्रवृत्तियों एवंरचनाकारों का अध्ययन करना एवं हिन्दी गद्य इतिहासको समझाना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित साहित्यकारों के निर्धारित साहित्य की व्याख्या 1-स्कन्दगुप्त- जयशंकर प्रसाद 2-आधे-अधूरे-मोहन राकेश 3-गोदान-प्रेमचन्द	वीडियो लेक्चर
इकाई – 2	स्कंदगुप्त, आधे-अधूरे एवं गोदान का आलोचनात्मक अध्ययन	आई. सी. टी आधारित एवं ग्रीन बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ 1 -नाटककार-भारतेन्दु हरीशचन्द्र, डॉ. रामकुमार वर्मा, जगदीशचन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल 2-उपन्यासकार-जैनेन्द्र, अमृतलाल नागर, निर्मलवर्मा, भीष्म शाहनी, मन्तू भण्डारी	पी.पी.टी.
इकाई – 5	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन	सामुहिक चर्चा, प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीहिन्दीगद्य साहित्य इतिहास व रचनाकारों के बारेमेंज्ञानप्राप्तकरसकेगें ।
- साहित्य की उत्कृष्ट रचनाओं का अध्ययन –मननकरसकेगें ।

**पाठ्य-पुस्तक** :1.गोदान – प्रेमचंद ।

2. स्कन्दगुप्त- जयशंकर प्रसाद ।

**संदर्भ-ग्रंथ** :1.समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच- बीसलदेवतन जी तक्षशिला प्रकाशन ।

2. रंगदर्शन – नेमीचंद जैन ।

3. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा ।

4. नाटककार मोहन राकेश – जीवन प्रकाश जोशी ।

5. हिन्दी एकांकी के उद्भव और विकास – डॉ. महेन्द्र ।

6. हिन्दी नाटकों की शिल्प विधि का विकास – डॉ. शान्ति मलिक नेशनल प्रकाश ।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षा के क्षेत्र में कार्य	समीक्षा,आलोचना,लेखन शैली का विकास	गोल 04 शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	शिक्षकीय कार्य एवं अन्य



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- I<sup>st</sup>**  
**Course: -MA Hindi**  
**Subject:-भारतीय काव्यशास्त्र**

**Subject Code:6HMHL103**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min. Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- संस्कृत काव्य शास्त्र से संबंधितकाव्य, लक्षणप्रयोजनकाव्य के प्रकाररस-सिद्धांत, स्वरूप,अलंकार सिद्धांत व वर्गीकरण का अध्ययन ।
- रीतिसिद्धांत-अवधारणाकाव्य गुण रीति शैली व प्रमुख स्थापनाएँ व वक्रोक्तिसिद्धांत का अध्ययन ।
- ध्वनिसिद्धांत,औचित्य सिद्धांत का अध्ययन करना ।
- हिन्दी आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन व आलोचनात्मकमनन ।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य- लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य -प्रयोजन काव्य के प्रकार । रस-सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस-निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा । अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण ।	पी.पी.टी.
इकाई – 2	रीति-सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ । वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यजनावाद ।	आई. सी. टी आधारित एवं ग्रीन बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत-व्यंग्य, चित्रकाव्य । औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद ।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	हिन्दी कवि-आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि-शिक्षा	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्ठव वादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैली वैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय	व्याख्यान

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थियोंभारतीय एवं पाश्चात्य शास्त्रियों के विभिन्नविचारों एवंरचनाओं का ज्ञानप्राप्तकरनेमें सक्षमहोगें ।
- विद्यार्थी आलोचनाओं की प्रवृत्तियों एवं विशेषताओं से लाभान्वितहोगें ।

**पाठ्य-पुस्तक :** 1.भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र –गणपति चंद्रगुप्त ।  
2. रस सिद्धांत- डॉ. नगेन्द्र ।  
3. भारतीय एवं पाश्चात्य सिद्धांत – रामचंद्र तिवारी ।

**संदर्भ-ग्रंथ :** 1. संस्कृत काव्यशास्त्र – बलदेव उपाध्याय ।  
2. काव्यशास्त्र- भगीरथ मिश्र ।  
3. रसमीमांसा –आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।  
4. समीक्षा सिद्धांत – रामअवध द्विवेदी ।  
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- देवेन्द्रनाथ शर्मा ।  
6. पाश्चात्य साहित्य चिंतन – निर्मला जैन ।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षक,प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	गोल 04 शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	शिक्षकीय कार्य एवं अन्य



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- I<sup>st</sup>**  
**Course:-MA Hindi**  
**Subject:-प्रयोजनमूलक हिन्दी**

**Subject Code:6HMHL104**  
**Theory Max.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- हिन्दी के विभिन्न रूपों, पत्रों के प्रकार एवंकामकाजीहिन्दीमें दक्ष करवाना।
- हिन्दी के व्यवहारिकप्रयोग व कम्प्यूटर के विभिन्नभागों का प्रयोग एवंइंटरनेट के प्रयोगहेतु कौशल का विकास।
- हिन्दीपत्रकारिता के इतिहास का अध्ययन एवं अनुशीलन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	कामकाजी हिन्दी— हिन्दी के विभिन्न रूप—सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा। कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :-प्रारूपण, पत्र—लेखन संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।	प्रश्न मंच, सामूहिक चर्चा
इकाई – 2	पारिभाषिक शब्दावली—स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।	व्हाइट बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	हिन्दी कम्प्यूटिंग – कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग। इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक, रख-रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र। बेब पब्लिकेशन। इंटर एक्सरलोजिट अथवा नेट स्केप। लिंक, ब्राउजिंग पोर्टल, ई.मेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउलोडिंग एवं अपलोडिंग के सॉफ्टवेयर, पैकेज।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	पत्रकारिता :-स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। समाचार—लेखन, कला। संपादन के आधारभूत तत्व। व्यावहारिक प्रूफ शोधन।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन। संपादकीय लेखन पृष्ठ सज्जा। साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन। प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार—संहिता।	व्याख्यान

**अपेक्षितपरिणाम:**

- पत्रकारितासंबंधीज्ञान के साथविद्यार्थीलेखन एवंविभिन्न पत्र व्यवहार के कौशलमें दक्ष होसकेगें।
- हिन्दी के आधुनिकसाफ्टवेयर, टूल्स एवंसंचार साधनों के कौशलमें दक्ष होसकेगें।

**पाठ्य-पुस्तक :**1. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी – सुनीति कुमार चटर्जी।  
2. भाषाविज्ञान और भाषा – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी।

**संदर्भ-ग्रंथ :**1.हिन्दी भाषा का इतिहास— धीरेन्द्र वर्मा।  
2. नागरी अंक और अक्षर – धीरेन्द्र वर्मा।  
3. सामान्य भाषा विज्ञान – बाबूराम सक्सेना।  
4. भाषा और बोली का अन्तर सम्बन्ध – डॉ. सरोज मिश्र।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
अनुवादक, शिक्षक, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	अनुवादक, उद्घोषक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- I<sup>st</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-समकालीनविमर्श(स्त्री एवंदलितविमर्श )**

**Subject Code:6HMHL105**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- समकालीनविमर्शके साहित्य से युवाविद्यार्थियोंकोपरिचितकरवाना ।
- समकालीनविमर्श के साहित्य की वैचारिकपृष्ठभूमि से परिचितकरवाना ।
- स्त्री एवंदलितविमर्श की अवधारणा , विकास यात्रा से परिचितकरवाना ।
- स्त्री एवंदलितविमर्श के समकालीनसाहित्यकारों एवंविचारकों से परिचितकरवाना ।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	समकालीन विमर्श की विकास यात्रा ( स्त्री एवं दलित विमर्श) ।	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	स्त्री विमर्श की अवधारणा ,उदभव , विकास विशेषताएँ ।	व्हाइट बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	दलित विमर्श की आवधारणा , उदभव एवं विकास विशेषताएँ ।	पठन-पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	परंपरागत साहित्य और स्त्री एवं दलित साहित्य समीक्षात्मक अध्ययन ।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	द्वुतपाठ निर्धारित चिंतक-मृदुला गर्ग, चित्रा मुद्गल ,ओमप्रकाश वाल्मीकि, प्रभा खेतान ।	पी.पी.टी.

**अपेक्षितपरिणाम:**

- समकालीनविमर्श के अध्ययन के माध्यम से छात्र समाज के कर्तव्यों के प्रतिसजगहोंगे ।
- समकालीनविमर्श के साहित्य से युवाविद्यार्थी से परिचितहोंगे ।
- समकालीनविमर्श के साहित्य की वैचारिकपृष्ठभूमि से परिचितहोंगे ।
- स्त्री एवंदलितविमर्शकी अवधारणा , विकास यात्रा से परिचितहोंगे ।
- स्त्री एवंदलित विमर्श के समकालीनसाहित्यकारों एवंचिंतकों से परिचितहोंगे ।

**पाठ्य-पुस्तक :** 1. स्त्री विमर्श पुरुष रचना धर्मिता के संदर्भ में – डॉ. विनय पाठक ।  
2. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र – ओमप्रकाश ।

**संदर्भ-ग्रंथ:** 1. स्त्री विमर्श साहित्य के सम्बन्ध में – नेहा गोस्वामी ।  
2. दलित साहित्य की भूमिका – केवलभारती ।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
लेखन कार्य,सामाजिक कार्य कर्ता के रूप में	वर्तमान में इन महत्वपूर्ण विषयों की जानकारी उपयोगी होगी	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	समकालीन विषयों पर किताब लिखा जा सकता है



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- II<sup>nd</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य तथाउसकाइतिहास-II**

**Subject Code:6HMHL201**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

1. हिन्दी के प्रसिद्ध कविसूरदास, तुलसीदास एवंबिहारी की रचनाओं की व्याख्या।
2. भक्तिकाल एवंरीतिकाल का इतिहास एवंविभिन्नकवियों की रचनाओं का अध्ययन।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य कोइतिहास एवंविकास का सारगर्भितअध्ययन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित रचनाकारों के निर्धारित पदों की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश सूरदास :- भ्रमरगीतसार –संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद क्रमांक 51 से 100। तुलसीदास–रामचरितमानस –अयोध्या काण्ड, दोहा, क्रमांक 51 से 100। बिहारी –बिहारी रत्नाकर–संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 50।	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी का आलोचनात्मक अध्ययन।	व्हाइट बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकार	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	निम्नलिखित रचनाकारों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के कवि–नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।	सामूहिक चर्चा, प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीप्राचीन एवं मध्यकालीनइतिहासकोजानसकेगें।
- विद्यार्थी ने विभिन्नकवियों व उनके इतिहास की जानकारीप्राप्तकिया।
- हिन्दीविषय के अन्तर्गत लघुशोध व लघुशोध कार्यकरनेहेतुप्रेरितहुए।
- सूर,तुलसी,बिहारीइत्यादिकवियों के कालजयीसाहित्य कोआत्मसात् करसकेगें।
- भ्रमरगीतकोरामचरितमानसबिहारीरत्नाकरजैसीउत्कृष्ट रचनाओं का मननकरसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षक,प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	कवि एवं उद्घोषक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- II<sup>nd</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-आधुनिकहिन्दी गद्य औरउसकाइतिहास-II**

**Subject Code:6HMHL202**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- हिन्दी के विभिन्न साहित्यकारों, रचनाकारों व उनकीरचनाओं का अध्ययन मननकरना।
- बाणभट्ट की आत्मकथानिबंध, कहानीपरसमीक्षात्मक विश्लेषणकरना।
- हिन्दीगद्य की विधाओं(रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा-वृत्तांत, व्यंग आदि) का विस्तृतज्ञानप्राप्तकरना।
- हिन्दी के विभिन्ननिबंधकारों, कहानीकारों, स्फुटग्रंथ (भारतेन्दु हरिश्चंद्र,प्रतापनारायण मिश्र, अज्ञेय, यशपाल,अमृतराय, माखनलाल चतुर्वेदी) का परिचय एवंरचनाओं का अध्ययन।
- आधुनिकहिन्दीगद्य का इतिहास एवंविकास का अध्ययन मनन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित साहित्यकारों की निर्धारित रचनाकारों की व्याख्या निर्धारित व्याख्याएं 1 बाणभट्ट की आत्मकथा-हजारीप्रसाद द्विवेदी 2 -निबंध- 1.देश सेवा का महत्व-बालकृष्ण भट्ट, म्युनिसिपैलटी के कारनामे-महावीर प्रसाद द्विवेदी काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अशोक के फूल-हजारी प्रसाद द्विवेदी, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है -विद्यानिवास मिश्र प्रिया नीलकंठी - कुबेरनाथ राय, पगडण्डियों का जमाना - हरिश्चंकर परसाई 3 - निर्धारितकहानियाँ - डसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी), पूस की रात (प्रेमचंद),गुण्डा (जयशंकर प्रसाद), अपना अपना भाग्य (जैनेंद्र कुमार), लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा), राजा निरबंसिया (कमलेश्वर), सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती), 4-पथ के साथी - महादेवी वर्मा	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	बाणभट्ट की आत्मकथा,निर्धारित निबंध, कहानी एवं पथ के साथी का समीक्षात्मक अध्ययन।	व्हाइट बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	हिन्दी, कहानी, निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकार।	पठन-पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	निर्धारित रचनाकारों का द्रुतपाठ निबन्धकार -भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह । कहानीकार -अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वर नाथ रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत । स्फुटग्रंथ - 1. अमृतराय (कलम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तर योगी 3. हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूं क्या याद करूं), 4. राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शास्त्र), 5. माखनलाल चतुर्वेदी, (साहित्य देवता)	पी.पी.टी.
इकाई – 5	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।	सामूहिक चर्चा, प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीप्राचीन एवं मध्यकालीनकाव्य के बारेमेंज्ञान का विस्तारकरसकेगें।
- प्रसिद्ध हिन्दी के लेखकों व साहित्यकारों के बारेमेंज्ञानप्राप्तकरसकेगें ।
- विद्यार्थी शोधकार्यकरनेहेतुप्रेरितहोगें।
- इस दिशामें नवीन शोध को बढ़ावामिलेगा।
- श्रेष्ठसाहित्य कारों की श्रेष्ठरचनाओं के माध्यम से विद्यार्थी,निबंधकलाकहानीकलाआत्मकथा,व्यंग्य,संस्मरणइत्यादिगद्य की विधाओंमें दक्षताहासिलकरसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
लेखक और नाटककार	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकर्म और कहानीकार



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- II<sup>nd</sup>**  
**Course:MA Hindi**  
**Subject:-** पाश्चात्य काव्यशास्त्र

**Subject Code:6HMHL203**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- पाश्चात्य विद्वानोंप्लेटो, अरस्तुलांजाइनस के काव्य व सिद्धांतों का अध्ययन मननकरना।
- पाश्चात्य विद्वानोंजैसेझाइडन के काव्य सिद्धांत, वर्ड्सवर्थकाव्य भाषा का सिद्धांत, कालरिज, कल्पनासिद्धांत आदि का विश्लेषणकरना।
- मैथ्यूआर्नलड, टी.एस इलियट, आई.ए. रिचर्डसआदि की आलोचना, परिकल्पना एवंव्यवहारिक आलोचना का अध्ययन अनुशीलनकरना।
- भारतीय एवं पाश्चात्य वादों, सिद्धांतों, आधुनिकसमीक्षा की प्रवृत्तियों का अध्ययन मननकरना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	प्लेटो : काव्य –सिद्धांत अरस्तू : अनुकरण–सिद्धांत, त्रासदी–विवेचन, विवेचन सिद्धांत लांजाइनस : उदात्त की अवधारणा	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	झाइडन के काव्य सिद्धांत वर्ड्स वर्थ : काव्य –भाषा का सिद्धांत कालरिज : कल्पना–सिद्धांत और ललित–कल्पना	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	मैथ्यू आर्नलड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य। आई.ए.रिचर्डस : रागात्मकअर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियों : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद।	सामूहिक चर्चा, प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीविभिन्नपाश्चात्य विद्वानों के विचारों का प्रभाव व हिन्दीमें उनके योगदान के बारेमेंज्ञानप्राप्तकरनेमेंसमर्थहोंगे।
- पाश्चात्य एवंआधुनिक काव्यशास्त्र के सिद्धांतों ,वादों ,प्रवृत्तियोंइत्यादिकोआत्मसात् करसकेगें।
- इस विषय मेंशोध मेंप्रवृत्तहोंगे।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
समीक्षक एवं शिक्षाविद	आलोचना एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक एवं आलोचक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- II<sup>nd</sup>**  
**Course:MA Hindi**  
**Subject:-अनुवादविज्ञान**

**Subject Code:6HMHL204**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- अनुवाद की परिभाषा, क्षेत्र, स्वरूप एवंसीमाओं का अध्ययन करवाना।
- अनुवाद, कला, विज्ञान के उपकरण, कोश, पारिभाषिक, शब्दावलीकम्प्यूटर काअध्ययन करवाना।
- अनुवाद की प्रक्रियाऔरप्रविधि, पुर्नगठन का अध्ययन करवाना।
- अनुवादतथासमतुल्यता का सिद्धांत एवंअनुवाद के क्षेत्र व प्रकार का अध्ययन विश्लेषणाकरवाना।
- अनुवाद की समस्याओं से परिचितकरवाना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र और सीमाएँ।	व्याख्यान
इकाई – 2	अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प। अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबन्ध, वाक्य, पाठ तथा अनुवाद के उपकरण-कोश, पारिभाषिक शब्दावली, कम्प्यूटर।	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अन्तरण, पुनर्गठन।अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थ ग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया, अनुदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ संप्रेषण की प्रक्रिया, अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति।	पठन-पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार-कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।	प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र, प्रकारसमस्याओं के बारेमेंज्ञानप्राप्तकरसकेगें।
- अनुवाद के क्षेत्र में लघुशोध व शोधकार्यकरनेहेतुप्रेरितहुये।
- विद्यार्थियोंमेंअनुवादविषय में कौशल का विकासहोगा।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
अनुवादक एवं शिक्षाविद	आलोचना एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	अनुवादक एवं उद्घोषक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- II<sup>nd</sup>**  
**Course:MA Hindi**  
**Subject:-लोकसाहित्य**

**Subject Code:6HMHL205**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- लोक साहित्य का आशय, संकलन की समस्याएँ, रूपों का वर्गीकरण, लोकगीत, लोकनाट्य, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकसंगीतआदि से परिचितकराना।
- लोक-कथा: वृत्त:कथा, परिकथा एवंलोक:नाट्य, रामलीला, रासलीला, नाट्य की परम्परा एवंप्रविधि, नाटकऔररंगमंच के प्रभावआदि से परिचितकराना।
- लोक-संगीत: लोकवाद्य तथा विशिष्टलोकधुनों, लोकभाषा-लोकप्रचलितमुहावरोंकहावतों, पहेलियोंआदिसे परिचितकराना।
- जनपदीय भाषाओं के लोकसाहित्य से परिचितकराना।
- लोकसाहित्य का महत्व समझा करलोकजीवन की व्यापकता सेजोड़ना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	लोक साहित्य का आशय, लोक साहित्य के संकलन की समस्याएँ। लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण लोकगीत, लोकनाट्य लोककथा,लोकगाथा, लोकनृत्य-नाट्य लोकसंगीत। लोकगीत : संस्कार-गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत जाति गीत।	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	लोक-नाट्य रामलीला, रासलीला, कीर्तनियों, स्वांग,यक्षगान, भवाई,सपेड़ा, विदेसिया, माच, भौंड तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली। हिन्दी लोक-नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाट्यों का प्रभाव।	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	लोक-कथा : व्रत-कथा, परी-कथा, नाग-कथा, बोध-कथा, कथानक-रूढ़ियों अथवा अभिप्राय। लोक-गाथा, ढोला-मारु, गोपीचन्द्र-भरथरी, लोरिक, नल-दमयंती, लैला-मजनुँ, हीर-रौझा, सोहनी-महीवाल, लोरिक-चंदा, बगडावत आल्हा-हरदौल।	सत्रीय कार्य
इकाई – 4	लोक-संगीत : लोकवाद्य तथा विशिष्ट लोक धुनें। लोक-नृत्य नाट्य। लोक-भाषा : लोक सुभाषित मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	निम्नलिखित जनपदीय भाषाओं के लोक-साहित्य में से किसी एक का अध्ययन : खड़ीबोली, छत्तीसगढ़ी , बघेली, मालवीय, बुन्देली।	प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थियों ने लोकसाहित्य, लोककथा, लोकसंगीत एवंलोकभाषा का ज्ञानप्राप्तकरसकेगें।
- लोकसाहित्य के लोकरंजन एवंसाहित्यकतत्व सेपरिचितहोसकेगें।
- लोकसाहित्य को समृद्ध करते हुए शोध की ओरप्रवृत्तहोएंगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
अनुवादक, शिक्षक, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	आकाशवाणी, उद्घोषक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- III<sup>rd</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-आधुनिकहिन्दीकाव्य औरउसकाइतिहास**

**Subject Code:6HMHL301**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- हिन्दीप्रसिद्ध कवि मैथलीशरणगुप्त एवं जयशंकरप्रसाद का अध्ययन एवंव्याख्या।
- मैथलीशरणगुप्त और जयशंकर प्रसाद के साहित्य का समीक्षात्मक का विश्लेषणकरना।
- आधुनिकहिन्दीकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का अध्ययन मनन।
- द्रुतपाठ के माध्यम से निर्धारितकवियोंरत्नाकर, हरिऔध, महादेवीवर्माआदि का अध्ययन करना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित कवियों की निर्धारित रचनाओं की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश— 1—मैथिलीशरण गुप्त—साकेत का नवम् सर्ग 2— जयशंकर प्रसाद—कामायनी चिंता ,श्राद्ध,इडा सर्ग	व्याख्यान,
इकाई – 2	मैथिलीशरण गुप्त का समीक्षात्मक अध्ययन।	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड आधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	जयशंकर प्रसाद का समीक्षात्मक अध्ययन।	सत्रीय कार्य
इकाई – 4	आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	नाट्य मंच
इकाई – 5	निर्धारितकवियों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के निर्धारित कवि :-जगन्नाथ दास रत्नाकार ,अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध , महादेवी वर्मा ,और बालकृष्ण शर्मानवीन	प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थी आधुनिकहिन्दीकाव्य के इतिहासतथा प्रवृत्तियों का ज्ञानप्राप्तकरसकेगें।
- विद्यार्थी इस विषय में शोध करनेहेतुप्रेरितहोगे।
- हिन्दीसाहित्य की श्रेष्ठकृतियों—कामायनी ,साकेतआदि का समीक्षात्मकज्ञानप्राप्तकरसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षक, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक,उद्घोषक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- III<sup>rd</sup>**  
**Course:MA Hindi**  
**Subject:-भाषाविज्ञान एवंहिन्दीभाषा**

**Subject Code:6HMHL302**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- भाषाऔरभाषाविज्ञान का वर्णननात्मक , ऐतिहासिकऔरतुलनात्मक अध्ययन मननकरवाना ।
- स्वप्नप्रक्रिया, व्याकरण , रूपविज्ञान की अवधारणा, वाक्य की अवधारणा का अध्ययन विश्लेषणकरवाना ।
- अर्थविज्ञानकीअवधारणावसाहित्यऔरभाषाविज्ञानकीउपयोगिता का अनुशीलन ।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	भाषा और भाषा विज्ञान—भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएँ — वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक	व्याख्यान,
इकाई – 2	स्वन प्रक्रिया—स्वरूप और शाखाएँ, वाग्यंत्र और उनके कार्य, स्वनिम की अवधारणा—स्वनों का वर्गीकरण, स्वन गुण स्वनिम—परिवर्तन।	आई.सी.टी.
इकाई – 3	व्याकरण— रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा। वाक्य की अवधारणा—वाक्य के भेद—वाक्य—विश्लेषण—निकटस्थ अव्यव विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना।	वीडियो लेक्चर
इकाई – 4	अर्थ विज्ञान—अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बन्ध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन।	ऑनलाइन क्लास
इकाई – 5	साहित्य और भाषा विज्ञान—साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता।	प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीभाषाविज्ञानऔरहिन्दीभाषा का ज्ञानप्राप्तकरसकेगें।
- विद्यार्थीभाषा विज्ञान के क्षेत्र में शोधकार्यकरनेहेतुप्रेरितहोगें।
- विद्यार्थीभाषाविज्ञान के कार्यों व उपयोगिताकोआत्मसात् करसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
भाषा अधिकारी, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक एवं शिक्षक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- III<sup>rd</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-हिन्दीसाहित्य का इतिहास**

**Subject Code:6HMHL303**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- हिन्दीसाहित्यकेइतिहासपरम्परावपुनर्लेखनकीसमस्याओंआदि से परिचितकरवाना ।
- हिन्दीसाहित्य केआदिकाल,की काव्यधाराओं, गद्य-साहित्य,प्रतिनिधि रचनाकार एवंरचनाओं का अध्ययन मननकरवाना ।
- पूर्व मध्यकालभक्तिकाल की ऐतिहासिकपृष्ठभूमिएवंविकास का अध्ययन विश्लेषणकरवाना ।
- रामऔरकृष्णकाव्यएवंउत्तरमध्यकालीनरीतिकालकीऐतिहासिकपृष्ठभूमिका अध्ययनएवं अनुशीलनकरवाना ।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ	व्याख्यान,
इकाई – 2	हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठ भूमि,, साहित्यक प्रवृत्तियाँ, काव्यधाराएँ, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और इनकी रचनाएँ ।	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	पूर्वमध्यकाल , भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्तिआन्दोलन, विभिन्न काव्य धाराएं तथा उनका विश्लेषण, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि और प्रमुख सूफी कवियों का अवदान ।	वीडियो लेक्चर
इकाई – 4	राम और कृष्णकाव्य : प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य ।	ऑनलाइन क्लास
इकाई – 5	उत्तर मध्यकाल रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, विविध धाराएं रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ ।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

**अपेक्षितपरिणाम:**

- •विद्यार्थीहिन्दीसाहित्य के इतिहास का ज्ञानप्राप्तकरेंगे।
- •विद्यार्थीहिन्दी साहित्य में शोधकार्यकरनेहेतुप्रेरितहोंगे।
- •विद्यार्थीहिन्दीसाहित्य की पृष्ठभूमि,इतिहास, विकास,प्रवृत्तियों के विश्लेषणमें सक्षमहोसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
उद्घोषक,शिक्षक, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक,लेखक एवं शिक्षक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- III<sup>rd</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-तुलसीदास(वैकल्पिक-I)**

**Subject Code:6HMHL304**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- तुलसीदासकृतरामचरितमानससेबालकाण्डअयोध्याकाण्डकीव्याख्याएवं विश्लेषणमें दक्ष करना ।
- तुलसीदासकी युगीनसामाजिक, राजनीतिक, आर्थिकपरिस्थितियों का अध्ययन मननकरवाना ।
- रामचरितमानस कासमीक्षात्मक विश्लेषणकरवाना ।
- हिन्दीमेंरामकाव्य परंपरा एवं उनके कवितथाद्रुतपाठ की रचनाओं के माध्यम सेदोहावली, पार्वतीमंगल, जानकीमंगल का अनुशीलनकराना ।
- तुलसीदास के काव्य के प्रासंगिकता से अवगतकराना ।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारित रचनाओं की व्याख्या पाठ्य विषय-तुलसीदास:-रामचरितमानस, (गीता प्रेस-गोरखपुर) व्याख्यांश-रामचरितमानस-बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड,	व्याख्यान, एवं नाट्य मंच
इकाई – 2	तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	रामचरितमानस का समीक्षात्मक अध्ययन	सत्रीय कार्य
इकाई – 4	हिन्दी में राम काव्य परम्परा और उसके अन्य कवि	पी.पी.टी.
इकाई – 5	निर्धारित रचनाओं का द्रुतपाठ द्रुतपाठ की रचनाएँ-दोहावली, पार्वतीमंगल, जानकीमंगल।	प्रश्न मंच

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीतुलसीदास व उनकीरचनाओं का अध्ययन अनुशीलनकरसकेगें ।
- तुलसीदासकी युगीनसामाजिक, राजनीतिक, आर्थिकपरिस्थितियों का अध्ययन मननकरेगें ।
- रामचरितमानस का समीक्षात्मक विश्लेषणकरपायेगें ।
- हिन्दीमेंरामकाव्य परंपरा एवं उनके कवितथाद्रुतपाठ की रचनाओं के माध्यम से दोहावली,पार्वतीमंगल, जानकीमंगल का अनुशीलनकरसकेगें ।
- तुलसीदास के काव्य के प्रासंगिकता से अवगतहोगें ।
- तुलसीदास से सम्बन्धित शोध की ओरप्रवृत्तहोगें ।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
कवि, शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक, लेखक एवं शिक्षक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- III<sup>rd</sup>**  
**Course:MA Hindi**  
**Subject:-सूरदास(वैकल्पिक-I)**

**Subject Code:6HMHL305**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- सूरसागर के, प्रारंभ से मथुरागमन के पूर्वतकपदों की व्याख्या एवंआलोचनात्मकसमीक्षा।
- सूर युगीनपृष्ठभूमिसामाजिक, राजनीतिक, आर्थिकपरिस्थितियाँ आदि का अध्ययन मनन।
- सूरदास का जीवनवृत्तअंतःसाक्ष्य, बाह्य साक्ष्य का अनुशीलन।
- द्रतपाठ के माध्यम से कवियों-कुंभनदास, कृष्णदास, परमानन्ददासआदि की कविताओंऔरव्यक्तित्व का अध्ययनमनन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारितपदों की व्याख्या प्रारंभ से मथुरागमन के पूर्व तक के पद	व्याख्यान, एवं नाट्य मंच
इकाई – 2	निर्धारित पदों ( प्रारंभ से मथुरागमन से पूर्वतक ) की आलोचनात्मक समीक्षा ।	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक , राजनीतिक , आर्थिक, परिस्थितियाँ ।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	सूरदास का जीवनवृत्त , अंतः साक्ष्य , बाह्य साक्ष्य ।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	निर्धारित कवियों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ्य के कवि :-कुंभनदास, कृष्णदास ,परमानन्ददास	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

**अपेक्षितपरिणाम:**

- सूरसागरके ,प्रारंभ से मथुरागमन के पूर्वतकपदों की व्याख्या एवंआलोचनात्मकसमीक्षा करसकेगे।
- सूर युगीनपृष्ठभूमिसामाजिक, राजनीतिक, आर्थिकपरिस्थितियाँ आदि का अध्ययन मननमें सक्षमहोंगे।
- सूरदास का जीवनवृत्त अंतःसाक्ष्य, बाह्य साक्ष्य का अनुशीलनकरसकेगें।
- द्रतपाठ के माध्यम से कवियों-कुंभनदास, कृष्णदास, परमानन्ददासआदि की कविताओंऔरव्यक्तित्व का अध्ययन मननमें सक्षमहोंगे।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
कवि,शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	गायन एवं वाचन



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- III<sup>rd</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-पत्रकारिताप्रशिक्षण (वैकल्पिक-II)**

**Subject Code:6HMHL306**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- विद्यार्थियोंकोसम्पूर्ण वैश्विक परिदृश्य से परिचितकराना।
- पत्रकारिता के स्वरूप,अर्थ, विश्व-पत्रकारिता व भारतमेंपत्रकारिता के उदय से परिचितकराना।
- समाचार-पत्रकारिता, सम्पादनकला, पत्रकारिताप्रबंधन से अवगतकरना।
- प्रेसकानून, प्रसारभारतीआचारसंहिता का ज्ञानकराना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	पत्रकारिता का अर्थ, स्वरूप एवं प्रमुख प्रकार। विश्व-पत्रकारिता का उदय एवं भारत में पत्रकारिता का आरम्भ। हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास।	व्याख्यान,
इकाई – 2	समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व। समाचार पत्रों के विभिन्न स्तम्भों की योजना। समाचार के विभिन्न स्त्रोंत। संवाददाता की अर्हता,श्रेणी एवं कार्य पद्धति।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	सम्पादन कला के सामान्य सिद्धान्त। दृश्य सामग्री-फोटो पत्रकारिता। पत्रकारिता संबंधी लेखन। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता। प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रण कला।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	पत्रकारिता का प्रबन्धन: प्रशासनिक व्यवस्था,बिक्री तथा वितरण व्यवस्था। लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन। प्रेस संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता।	कार्यशाला
इकाई – 5	भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार,सूचना का अधिकार तथा मानवाधिकार। मुक्त प्रेस की अवधारणा। प्रसार भारती और सूचना प्रौद्योगिकी। प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थियोंकोसम्पूर्ण वैश्विक परिदृश्य से परिचितकरानाहोगें।
- पत्रकारिता के स्वरूप,अर्थ, विश्व-पत्रकारिता व भारतमेंपत्रकारिता के उदय से परिचितहोगें।
- समाचार-पत्रकारिता, सम्पादनकला, पत्रकारिताप्रबंधन से अवगतहोगें।
- प्रेसकानून, प्रसारभारतीआचारसंहिता का ज्ञानप्राप्तकरेंगे।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
भाषा अधिकारी ,शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	हिन्दी अधिकारी,संपादक, संवाददाता



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- III<sup>rd</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-कोश विज्ञान (वैकल्पिक-II)**

**Subject Code:6HMHL307**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- कोश-परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता, व्याकरण, समभाषी द्विभाषी एवं बहुभाषीकोश का अध्ययन ।
- कोश-निर्माण की प्रक्रिया, सामग्रीसंकलन, व्याकरणिककोटी, प्रयोग-प्रवृष्टियां, संक्षिप्तियां, संदर्भऔरप्रतिसंदर्भ का अध्ययन ।
- रूपार्थसंबंध ,अनेकार्थकता, समानार्थकता, विलोमता, कोश निर्माण की समस्याएँ एवं कोश विज्ञानऔरअन्य विषयों का संबंध आदि का अध्ययन ।
- स्वचालितसामग्रीसंसाधन, कम्प्यूटरऔरकोश निर्माण- का अध्ययन ।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	कोश ,परिभाषा और स्वरूप।कोश की उपयोगिता।कोश और व्याकरण का अतः संबंध। कोश के भेद-समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश, एककालिक और कालक्रमिक कोश : विषय कोश, पारिभाषिक कोश, व्युत्पत्ति कोश, सामांतर कोश, अध्येता कोश, विश्वकोश, बोलीकोश।	व्याख्यान,
इकाई – 2	कोश-निर्माण की प्रक्रिया : सामग्री संकलन, प्रविष्टिक्रम , व्याकरणिक कोटी, उच्चारण, व्युत्पत्ति अर्थ (पर्याय, व्याख्या, चित्र) प्रयोग, उप-प्रविष्टियाँ, संक्षिप्तियाँ, संदर्भ और प्रति संदर्भ । प्रविष्टि संरचना, रूपिम, शब्द और शब्दिस सरल, व्युत्पन्न और सामासिक, शब्दिस, सामासिक शब्दिस सहप्रयोगात्मक, व्युत्पादक समास, सहप्रयोग और संदर्भ।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	रूप अर्थ संबंध : अनेकार्थकता : समानार्थकता, समनामता, समध्यवन्त्यात्मकता, विलोमता। कोश-निर्माण की समस्याएँ : समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोशों के संदर्भ में, अलिखित भाषाओं का कोश-निर्माण।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	कोश विज्ञान और अन्य विषयों का संबंध : कोश विज्ञान और स्वनविज्ञान , व्याकरण, व्युत्पत्तिशास्त्र और अर्थविज्ञान का संबंध। पाश्चात्य कोश परंपरा, भारतीय कोश परम्परा तथा हिन्दी कोश साहित्य का इतिहास। हिन्दी के प्रमुख कोश और कोशकार।	शैक्षणिक भ्रमण
इकाई – 5	स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण कोश-निर्माण : विज्ञान या कला।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

**अपेक्षितपरिणाम:**

- कोश-परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता, व्याकरण, समभाषी द्विभाषी एवं बहुभाषी कोश से परिचितहोगें
- काश-निर्माण की प्रक्रिया, सामग्रीसंकलन, व्याकरणिक कोटी, प्रयोग-प्रवृष्टियां, संक्षिप्तियां,संदर्भऔरप्रतिसंदर्भ का ज्ञानप्राप्त करेगें।
- रूपार्थसंबंध ,अनेकार्थकता, समानार्थकता, विलोमता, कोश निर्माण की समस्याएँ एवं कोश विज्ञानऔरअन्य विषयों का संबंध आदि का ज्ञानप्राप्तकरेगें ।
- स्वचालितसामग्रीसंसाधन, कम्प्यूटरऔरकोश निर्माण – का ज्ञान प्राप्त करेगें ।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
भाषा अधिकारी ,शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	हिन्दी अधिकारी, अनुवादक



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- IV<sup>th</sup>**  
**Course:MA Hindi**  
**Subject:-शोध प्रविधि**

**Subject Code:6HMHL401**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- सामाजिकअनुसंधान, व्यवहारिकअनुसंधानअर्थ,प्रकृति, महत्व का अध्ययनमनन।
- अनुसंधान की परिकल्पना, प्रतिचयनपद्धतियों का अर्थ, परीक्षण एवं विश्लेषण।
- आकड़ों की व्याख्या, अवलोकन पद्धतियाँ, प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कारआदि का अध्ययन।
- अनुसंधानलेखन एवंकम्प्यूटर लेखन का अध्ययन विश्लेषण।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	सामाजिक अनुसंधान : अर्थ, प्रकृति एवं महत्व। विशुद्ध और व्यावहारिक अनुसंधान। सामाजिक अनुसंधान के प्रकार एवं पद्धतियाँ। अनुसंधान समस्याओं की पहचान, चयन एवं उद्देश्य।	व्याख्यान,
इकाई – 2	अनुसंधान प्ररचना। परिकल्पना : अर्थ, परीक्षण एवं चर। प्रतिचयन पद्धतियाँ। प्रतिचयन की त्रुटियाँ एवं परीक्षण। समकों का संग्रहण : प्रविधियाँ एवं यंत्र।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	समकों (आकड़ों) की व्याख्या। सारणी चयन। अवलोकन पद्धति। प्रश्नावली। अनुसूची।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	साक्षात्कार। सामाजिक सर्वेक्षण। अंतर्वस्तु विश्लेषण। सांख्यिकी व सामाजिक अनुसंधान।	कार्यशाला
इकाई – 5	व्यक्तिगत अध्ययन पद्धति। पूर्वगामी सर्वेक्षण तथा व्यक्ति सूची अध्ययन। सामाजिक विज्ञानों में सिद्धान्त निर्माण। अनुसंधान लेखन (प्रतिवेदन)। अनुसंधान एवं कम्प्यूटर।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

**अपेक्षितपरिणाम:**

- सामाजिकअनुसंधान, व्यवहारिकअनुसंधानअर्थ,प्रकृति, महत्व का अध्ययन मननकरसकेगें।
- अनुसंधान की परिकल्पना, प्रतिचयनपद्धतियों का अर्थ, परीक्षण एवं विश्लेषणकरसकेगें।
- आकड़ों की व्याख्या, अवलोकन पद्धतियाँ, प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कारप्रक्रियामें दक्ष होंगें।
- अनुसंधानलेखन एवंकम्प्यूटर लेखन का अध्ययन विश्लेषणमें दक्ष होंगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
प्राध्यापक एवं उच्च शिक्षा अधिकारी	शोध की सूक्ष्म जानकारी से अवगत कराना	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	शिक्षाविद्



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- IV<sup>th</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन**

**Subject Code:6HMHL402**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- माध्यमोपयोगीलेखन के स्वरूपऔरप्रकारों व संक्षिप्तइतिहास का अध्ययन मनन।
- रेडियोनाटक,पाठ्यनाटक,संगीतरूपक,आलेखरूपक,रेडियोरूपान्तरआदिकाज्ञानात्मक विश्लेषण।
- टेलीविजननाटक, ड्रामा, टेलीफिल्मसंचारमाध्यम के अन्य विविध रूपों का अध्ययन विवेचन।
- साहित्यिकविधाओंकी दृश्य-श्रव्यरूपान्तरणकला,इलैक्ट्रॉनिक मीडिया समाचारसंकलनसंपादन, प्रस्तुतीकरण, प्रविधि, विज्ञापन की भाषा एवं प्रविधियों का अध्ययन अनुशीलन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार।हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	रेडियो नाटको की प्रविधि रंग नाटक, पाठ्य नाटक और रेडियो नाटक का अंतर। रेडियो नाटक के प्रमुख भेद – रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फैंटेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर)।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	टी.वी.नाटक की तकनीक। टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैषम्य।संचार माध्यम के अन्य विविध रूप।	व्याख्यान, यू-ट्यूब लिंक से
इकाई – 4	साहित्यिक विधाओं की दृश्य –श्रव्य रूपांतरण-कला। इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-संपादन और प्रस्तुति करण की प्रविधि। संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा। विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि।	कार्यशाला
इकाई – 5	संचार माध्यमों की भाषा। हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

**अपेक्षितपरिणाम:**

- दृश्य –श्रव्य माध्यमलेखन की विभिन्नविधाओंमें दक्ष होसकेगें।
- विद्यार्थी इस दिशामें नवीन शोध व प्रयोगोंमें दक्ष होसकेगें।
- दृश्य श्रव्य माध्यमों के समग्र अध्ययन, मनन के द्वारा इस क्षेत्र में कौशलविकासकरसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकमी एवं साहित्यकार



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- IV<sup>th</sup>**  
**Course:MA Hindi**  
**Subject:-प्रेमचंद(वैकल्पिक-1)**

**Subject Code:6HMHL403**  
**TheoryMax.Marks: 50**  
**Theory Min.Marks: 17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- प्रेमचंदकीरचनाओकीव्याख्याएवंगोदान,गबन,उपन्यासव कहानी-पंच परमेश्वर,मंत्र, कफ़न, ईदगाहआदि का अध्ययन मनन एवंसमीक्षा।
- प्रेमचन्द के समकालीनसाहित्यकारोंजैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरणवर्माअमृतलालनागरआदि के साहित्य व व्यक्तित्व का अध्ययन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारित रचनाओं की व्याख्या निर्धारित उपन्यास-गोदान, गबन निर्धारित कहानी-ठाकुर का कुआँ-पंच परमेश्वर, मंत्र, कफ़न, ईदगाह, पूस की रात, बड़े भाई साहब, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति।	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।	व्याख्यान, यू-ट्यूब लिंक से
इकाई – 4	प्रेमचन्द की पाठ्य कहानियों की समीक्षा।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	निर्धारित रचनाकारों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के निर्धारित साहित्यकार-जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर।	पठन-पाठन,रचनात्मक लेखन

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थीप्रेमचन्द की जीवन यात्रा, रचनाओं एवंप्रेमचन्द के समकालीनसाहित्यकारों-जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरणवर्माअमृतलालनागरआदि के साहित्य व व्यक्तित्व का अध्ययन ज्ञानप्राप्तकरसकेगें।
- प्रेमचंद की रचनाओ की व्याख्या एवंगोदान, गबन, उपन्यास व कहानी-पंच परमेश्वर, मंत्र,कफ़न, ईदगाहआदि का अध्ययन मनन एवंसमीक्षा करसकेगें।
- विद्यार्थी इस विषय में शोध की नयीसंभावनाएँ खोजसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
उपन्यासकार	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकमी एवं कहानीकार



**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**  
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

**SEMESTER- IV<sup>th</sup>**

**Course:MA Hindi**

**Subject:-जयशंकरप्रसाद (वैकल्पिक-I)**

**Subject Code:6HMHL404**

**TheoryMax.Marks: 50**

**Theory Min.Marks:17**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- जयशंकरप्रसादकीरचनाओं स्कन्दगुप्त,चन्द्रगुप्त,कामायनी, अजातशत्रुकीव्याख्याएवंसमीक्षा।
- जयशंकरप्रसाद की हिन्दीनाटकपरंपरा, प्रगति एवंनाट्य यात्रा का अध्ययनमनन।
- प्रसादकेनाटकोंकी पृष्ठभूमि,रंगमंचीयता,नाट्यशास्त्रीयचिंतनएवंपाठ्यनाटकोंकी आलोचनात्मकसमीक्षा।
- जयशंकरप्रसादकेसमकालीन,सेठगोविंददास भुवनेश्वर,मोहन राकेश,सुरेन्द्रवर्मा,लक्ष्मीनारायण मिश्रआदि का अध्ययन मनन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारित रचनाओं की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश—पाठ्य रचनाएँ—स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, कामना,अजातशत्रु	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	हिन्दी नाटक परम्परा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा।	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीय परिकल्पना, तथा नाट्यशास्त्रीय चिंतन।	वीडियो लेक्चर
इकाई – 4	प्रसाद के पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के साहित्यकार—सेठ गोविन्ददास, भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र।	पठन—पाठन,रचनात्मक लेखन

**अपेक्षितपरिणाम:**

- विद्यार्थी हिन्दी नाट्य परम्परा एवं जयशंकरप्रसाद के नाटकोंऔरसमकालीनसाहित्यकारों वरचनाओं के बारेमेंज्ञान प्राप्तकरसकेगें।
- विद्यार्थीप्रसाद एवंप्रसाद युग में शोध की नयीसंभावनाएँ दे सकेंगें।
- जयशंकरप्रसाद की हिन्दीनाटकपरंपरा, प्रगति एवंनाट्य यात्रा का अध्ययन मननकरसकेगें।
- प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीयता, नाट्यशास्त्रीय चिंतन एवंपाठ्य नाटकों कीआलोचनात्मकसमीक्षा करसकेगें।
- जयशंकरप्रसाद के समकालीन, सेठगोविंददास भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्रवर्मा, लक्ष्मीनारायणमिश्रआदि का अध्ययन मननकरसकेगें।

**TEXT BOOKS:**

**REFERENCE BOOKS:**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
लेखक एवं नाटककार	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकर्मी एवं साहित्यकार



## Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- IV

Course: M.A. Hindi

Subject: Project Work

Subject Code: 6HMHL405

Max. Marks: 200

Min. Marks: 100

**Course Objective:-**परियोजना कार्य का उद्देश्य हिन्दी साहित्य में नवीन ज्ञान को प्रोत्साहित करना एवं छात्र-छात्राओं को परियोजना कार्य के माध्यम से नवीन ज्ञान से परिचित कराना।

### Table of Contents – (ik#i)

1. Project Work. (ifj;k t uk dk;)
- 1.1. Introduction. (i! rkouk)
- 1.2. Review of Related Project Work. (io e fd; ; dk;k dk # \$; ; u)
- 1.3. Methodology. (fof\$ k)
- 1.4. Observation And Analysis of Data. (fujh{k.k %o #kd&k dk fo' y" k.k)
- 1.5. Summary, Result and Suggestion. (lkjk'k( ifj.kke %o l) ko)
- 1.6. Conclusion. (fu" d\* k)

### Bibliography – (ln+ k lph)

## 2. Preparation & Presentation of Project Work.

(ifj;k t uk dk; r; ; kj djuk %o i! r| rh dj. k)

## 3. Exam, Evolution And Viva Voce. (ijh{k( e- ; kdu %o l{k{k. dkj)

### Course Outcome-

- छात्र-छात्राएं हिन्दी साहित्य में परियोजना कार्य के माध्यम से नवीन ज्ञान से परिचित होंगे।
- परियोजना कार्य के माध्यम से हिन्दी भाषा शिक्षण का विकास होगा।
- हिन्दी भाषा के पठन पाठन के प्रति रुचि बढेगी।
- परियोजना कार्य के माध्यम से हिन्दी साहित्य में प्राचीन विज्ञान को समझेगें।